

# AMORES EN 15

Original de JAN THOMAS MORA RUJANO

*Dedicada a Malala, Robert y Dairo*

## PERSONAJES

MALALA  
ROBERT

*LA ACCIÓN TRANSCURRE EN LA RAMPA DEL ESPACIO URBAN CUPLÉ DEL CENTRO COMERCIAL DE LA CIUDAD TAMANACO, CARACAS. ES DE NOCHE. **ROBERT FUMA, MALALA TOMA AGUA. UNA MÚSICA SE OYE EN EL FONDO.***

ROBERT.- ¿Qué tal la función?

MALALA.- Cuatro personas... Gracias a Dios tenemos el resto de las funciones agotadas. ¿Qué tal la tuya?

ROBERT.- Agotadas...

MALALA (Cierta envidia).- Eso vi. Qué bueno que estén todas agotadas...

ROBERT.- ¿Te pasa algo?

MALALA.- ¡Nada!

ROBERT.- Sé que te pasa algo María Mercedes...

MALALA.- No me llames así... me molesta que me llames así.

ROBERT.- Así te llamas.

MALALA.- ¡Claro Roberto Antonio!

ROBERT.- ¡No comiences!

MALALA.- Empezaste tú...

ROBERT.- Antes de venir al micro pasé buscando las tarjetas de invitaciones...

MALALA.- Me alegra que aún tengas cabeza para pensar en nuestra boda.

ROBERT.- Siempre tengo cabeza para pensar en lo nuestro.

MALALA (Hiriente).- No parece... Hace dos años no pensaste así... digo, cuando me hiciste lo que me hiciste

ROBERT.- ¿Te vino la regla?

MALALA.- ¡No! (Furiosa). No entiendo cómo tu obra pudo llenar más que la mía...

ROBERT.- Cuestión de suerte... Sabes mejor que nadie que esto es una ruleta rusa.

MALALA.- ¡Todos los días agotas! (Pausa. Para sí) Yo estoy agotada... Aparentar estar bien a tu lado... Deberíamos de separarnos...

ROBERT.- ¿Dijiste algo?

MALALA.- ¡No! ¡No dije nada!

ROBERT (Muy enfático).- Agota la obra... Sabes que es por La Pekis... Este transfor trae mucho público...

MALALA.- ¡Sí! Muchos gay que aprovechan en bucearte...

ROBERT.- Ay, por favor. Los hombres que entran a tu sala, van a ver tus tetas y yo por eso no me molesto...

MALALA.- ¡Los que entran! Además son hombres los que me bucean, no las mujeres... A mí me molesta que los tipos de babeen por mi hombre...

ROBERT.- Y eso qué... soy actor... ¡Somos actores! De esto vivimos... Además, también me bucean mujeres...

MALALA.- Pues sí... Pero y de igual manera me molesta. Desde que comenzó esta temporada, todos los días agotas... Y son puros patos los que entran a verte... Y algunas mujeres (Para sí). Deberías empatarte con una de esas mujeres... o si quieres con uno de esos patos... Yo no me pongo brava... Y así seríamos felices todos...

ROBERT.- ¿Dijiste algo?

MALALA.- Pensé en voz alta... Y sí, son muchos los patos y las mujeres que entran a verte.

ROBERT.- A vernos... Que no se te olvide que somos tres los que actuamos...

MALALA.- Claro... y tú eres el hombre que está bueno, y el que muestra el culo y el pene a los espectadores...

ROBERT.- Así lo pide el texto y el director...

MALALA.- A eso no se le puede llamar texto... Es un panfleto balurdo que no llega a comedia barata... Y el director, es otro loco más que lo que le interesa es hacer mariposas para el escenario...

ROBERT.- Respeta...

MALALA.- Bien bueno... ahora tú te vas a poner de parte de esa mofa...

ROBERT.- Te recuerdo que esa mofa, es la que me está dando el dinerito de este mes de trabajo. Es mi equipo y le debo respeto...

MALALA.- Y yo soy tu novia... (Para sí). Aunque no quisiera serlo ya...

ROBERT (Acercándosele).- ¿Cómo?

MALALA.- ¡Nada!

ROBERT (Haciéndose el loco) ¡Mi novia bella! La que quiero y amo con toda mi alma...

MALALA (Apartándose).- No parece... Hace dos años me montaste los cuernos...

ROBERT.- Ya pues... No voy a pasar estos minutos que nos quedan peleando contigo...

MALALA.- Yo tampoco... (Caprichosa. Dice el siguiente texto por decirlo, como costumbre). Pero tenías que estar trabajando conmigo, en mi obra, no en esa...

ROBERT.- Ya hemos hablado de eso Malala. La Pekis me lo pidió desde hace mucho tiempo.

MALALA.- Lo sé.

ROBERT.- Además, no todo el tiempo vamos a estar montado uno encima del otro... En este oficio hay que trabajar y relacionarse con mucha gente.

MALALA.- Si, ya sé, con gente buena, actores, escritores y directores buenos... y con ellos claro...

ROBERT.- Por favor Malala, respeta...

MALALA (Como esperando un no como respuesta. Lo que quiere Malala es que Robert termine con ella).- A veces dudo de que ames...

ROBERT.- Con toda el alma...

MALALA.- ¿Seguro?

ROBERT.- ¡Claro mi bella!

MALALA.- Pero últimamente me dejas sola... Ya casi ni nos vemos...

ROBERT.- No exageres... Es verdad que el trabajo nos tiene full a cada uno, pero eso es bueno... nos ayuda a extrañarnos más... Ya te he dicho que te amo con toda el alma...

MALALA.- Si hubieses estado en esta obra de micro, estaríamos completamente juntos... No pasaran estas cosas que pasan...

ROBERT.- ¿Y qué está pasando?

MALALA (Nerviosa).- No... nada... Simplemente que estamos separados...

ROBERT.- Por tres horas que dura cada jornada de trabajo...

MALALA.- Y el día...

ROBERT.- Claro, en el día también andamos full trabajo... pero siempre buscamos el momento o los momentos para vernos. Aunque últimamente eres tú la que ha estado con mayores complicaciones y casi ni nos vemos... Y yo lo entiendo... El micro, tu mamá y la novela te tienen muy complicado tus días.

MALALA.- ¡Mucho!

ROBERT.- Te amo. (Pausa). Y bueno, tranquila, para la próxima temporada no aceptamos proyectos, así terminamos de afinar detalles de la boda... o sí aceptamos volver otra vez al micro buscamos un proyecto que nos incluya a los dos... Hacemos nosotros dos nuestro proyecto... Tú actúas y yo dirijo...

MALALA.- Ya se verá eso... (Pausa. Toma agua). José Gregorio me ofertó ser otra vez la protagonista se obra en la otra temporada de micro... Recuerda que terminando esta temporada la semana que viene, se monta la otra para el mes entrante...

ROBERT.- ¡Claro, José Gregorio! (Apaga el cigarrillo). Últimamente toda tu carrera artística la quieres hacer con él...

MALALA.- Fue el único que creyó en mí cuando comenzaba mi carrera... Le estoy muy agradecida...

ROBERT.- ¡Claro! ¡Agradecimiento!

MALALA.- No vengas ahora con escenitas de celos...

ROBERT.- Para nada mi amor... estoy seguro de ti... (La besa. Ella no responde al beso. Evadiendo lo sucedido). ¿Pagaste los recuerditos?

MALALA.- ¡No pasé! (Para sí). No quiero pasar nunca... No quiero ninguno recuercitos... Me asfixian los recuercitos, la boda, tú... ¡No me quiero casar!

ROBERT (Cauteloso).- ¿Otra vez?

MALALA.- Se me pasó... Me levanté muy tarde. Y tuve que ir a comprar unas medicinas para mi mamá... La tensión aún la tiene un poco alta...

ROBERT.- ¡Siempre pasa algo! Sé que tu mamá ha estado delicada de salud, que hemos estado full trabajo, y metidos aquí el tiempo se nos va volando, pero ya no recuerdo el número de veces que has olvidado ir a buscar los benditos recuerdos... ¡Excusas! Siempre excusas...

MALALA.- Mi mamá no es una excusa...

ROBERT.- No dije eso... Pero por favor, pon más orden en las cosas que debes hacer... tenemos la boda encima y yo solo no puedo...

MALALA.- Ya pues... los busco mañana...

ROBERT.- Así me has dicho cada noche... aquí... en esta mismita esquina.

MALALA (Para sí).- ¡No me quiero casar!

ROBERT.- ¿Cómo?

MALALA.- Pues sí, como oíste... No me quiero casar...

ROBERT.- Dame agua... (Ella le pasa su termo de agua. Él toma).

MALALA.- Estoy muy nerviosa... Confundida.

ROBERT.- Nerviosa, ¿por qué o de qué?

MALALA.- No lo sé.

ROBERT.- ¿Confundida?

MALALA.- Sí...

ROBERT.- ¿Qué te confunde María Mercedes?

MALALA (Viéndolo, reproche).

ROBERT.- Perdón... ¡Malala!

MALALA.- ¡No sé! No estoy clara en saber qué es lo que me confunde... A lo mejor, me asusta el paso que vamos a dar. Lanzarnos así, de una vez a este compromiso tan importante, sin darnos un chance más de tiempo en conocernos...

ROBERT.- Tenemos siete años de novio...

MALALA.- A lo mejor es poco tiempo...

ROBERT.- Cómo estos quince minutos que nos dan de función en función... Y en los que tú de repente sacas una noticia tan simple y fácil de digerir...

MALALA.- No podía esperar a otra vuelta de funciones...

ROBERT.- Creo que estas no son noticias que se dan entre los quince minutos de una función y otra... Y menos en este espacio, donde todos son felices viendo el drama de otros... ¡De nosotros!

MALALA.- ¡Lo sé! Y eso me confunde más... pero no podía esperar otra ronda de funciones. O irnos a nuestras casas y decírtelo por mensaje de texto o llamándote. Tampoco quería esperar a que llegara mañana... Tenía que ser hoy.

ROBERT (Suelta una fuerte carcajada).- ¿Esto es una broma verdad? Conozco muy bien tus bromas pesadas mi amor...

MALALA.- ¡Que no es una broma! (Deja de sonar la música de fondo).

***MALALA Y ROBERT CONTINÚAN DISCUTIENDO, NO EMITEN PALABRA ALGUNA, SOLO MOVIMIENTOS, MIENTRAS SE OYEN LAS VOCES EN OFF.***

VOZ EN OFF DE HOMBRE.- Y les recordamos a nuestro maravilloso público que pueden degustar de sabrosos perros calientes, tequeños, cotufas, chaguaramas, sus ricas cervezas y cocteles, como mojito cubanos y otros, en nuestras barras, ubicadas en ambos niveles del Urban Cuplé, para su mayor comodidad.

VOZ EN OFF DE MUJER.- Cuando son exactamente las 8:37 minutos de la noche le recordamos que aún pueden adquirir sus entradas para disfrutar de las micro obras teatrales que aún no se encuentran agotadas.

VOZ EN OFF DE HOMBRE.- Mientras esperamos para comenzar con esta tercera ronda de funciones, los dejamos con el mejor sonido del Dj Chacho... (Comienza a sonar de nuevo la misma música de fondo).

ROBERT.- ¿Desde cuándo?

MALALA.- ¿Desde cuándo qué?

ROBERT.- ¿Desde cuándo sientes estas ganas de no casarte conmigo?

MALALA.- Desde hace un mes, tres semanas, dos días... No sé... Pero las siento y cada vez son más fuertes.

ROBERT.- ¿Y nuestro amor qué?

MALALA.- Comenzó a morir entre las costumbres...

ROBERT.- No te entiendo...

MALALA.- Dejé de amarte.

ROBERT.- ¿Así, no más? ¿De la nada?

MALALA (Pausa incómoda).- No eres tú, soy yo...

ROBERT.- Claro... Lo típico...

MALALA.- ¡Es verdad! (Se bebe el agua que le queda). Desde que lo conocí, no hago más que pensar en él...

ROBERT.- ¿Quién es él?

MALALA.- Ha robado ese espacio que ocupabas, y que comenzaste a perder desde que me fuiste infiel...

ROBERT.- De eso hace ya dos años... Te he sido fiel desde entonces. Eso quedó en el pasado...

MALALA.- El corazón de una mujer nunca olvida.

ROBERT.- Me hiciste creer que sí...

MALALA.- A lo mejor para no perder la costumbre de tenerte a mi lado... Pero descubrí que con él se me habría la puerta que había comenzado a cerrarse con tu engaño.

ROBERT.- ¡No te entiendo!

MALALA.- Es muy complejo todo esto... con él comencé a sentirme bien, a dejar vivir sentimientos que tú habías hecho que ahogaras entre mis lágrimas... él contempló mi rostro en medio de las páginas escritas por mi tristeza. Perdí la cuenta de las páginas que escribí, pensando en todo el dolor que me causó tu traición. Y esta nueva página, es la página sin número... No quise ponerle fecha, ni lugar, para así, seguir perdiendo el tiempo contigo. (En ensueño) Y apareció él... y me enamoré de él.

ROBERT.- ¿Quién coño de la madre es él?

MALALA.- Eso no importa ahorita... Lo que quiero que quede claro, es que quiero terminar ya con esto.

ROBERT.- ¿Cómo que no importa? Vienes y me lanzas todo esto, así como si nada, en medio de unos eternos minutos que esperamos, para así entrar a otra función de este simulacro de historias perfectas y pagadas, donde nosotros, los actores, estamos... o debemos estar bien, felices para una nueva función... Terminas conmigo por un él que no le quieres poner nombre, dejándome con una amargura en los huesos que me hace sentir miserable, donde una falta mía, que pensé habías perdonado, se convierte en el detonante de tu punto y final para nuestra relación...

MALALA.- Cálmate...

VOZ EN OFF DE MUJER.- Y cuando son exactamente las 8:43 minutos de la noche le recordamos que deben ir acercándose a sus respectivas salas. Vamos a dar inicio a esta cuarta ronda de funciones de la noche...

VOZ EN OFF DE HOMBRE.- Una vez ya comenzada la función, no podrán acceder a la sala...

ROBERT.- ¿Cuál es su nombre?

VOZ EN OFF DE MUJER.- Y comenzamos así con la cuenta regresiva...

VOZ EN OFF DE MUJER Y DE HOMBRE.- 10, 09, 08, 07, 06...

MALALA (Mientras va corriendo a su sala).- ¡José Gregorio!

VOZ EN OFF DE MUJER Y DE HOMBRE.- 05, 04, 03, 02, 01...

***ROBERT SE QUEDA CONGELADO POR UNOS SEGUNDOS. DE REPENTE SALE CORRIENDO.***

VOZ EN OFF DE HOMBRE (Después de una pausa).- Pedimos disculpas a nuestro respetable público, la sala cinco no hará esta cuarta función.

VOZ EN OFF DE MUJER.- Tampoco podrán hacer la quinta y sexta función. Por favor pasar por las taquillas a buscar el reembolso de su dinero.

***SUENA UN DISPARO. APAGÓN VIOLENTO.***

***Fin***  
*La Guaira, 10 de mayo de 2016*  
*Hora: 12:51am*