

NO ME TOQUE LA PEPITA

Comedia macabra para Microtreatro

Original de **JAN THOMAS MORA RUJANO**

*Dedicada a **Desiree Monasterios de Sudano** y a **Mario Sudano**.
Por vivir subiendo de rating y los días de boleto al exilio...*

NO ME TOQUE LA PEPITA

fue estrenada

*En la Sala 6 de la 11va del Microteatro Venezuela 2017 en los Espacios del Urban
Cuplé, el 9 de agosto de 2017*

FICHA ARTÍSTICA

SEÑORA X **Giuliana Rodríguez**

MALANDRO Z **Josbel C. Lobo / Marco Carreño**

FICHA TÉCNICA

Dirección general: Jan Thomas Mora Rujano

Producción general: Elmer Eduardo Pinto

Asistencia de producción y de escena:

Yoelia Nicol Mora, Luisana Yáñez, Marco Carreño y Luiguin Preteroti

Diseño de arte y fotografía: Yoelia Nicol Mora

Diseño de vestuario: Joaquín Nandez

Diseño de escenografía: Carlos Díaz

Realización de escenografía:

Armando Zullo, Elmer Eduardo Pinto y Marco Carreño

Utilería: Elmer Eduardo Pinto, Jan Thomas Mora Rujano y Marco Carreño

Iluminación: Marco Carreño

Música original: Juan Pablo García

Maquillaje y peluquería: Ana Kogen y Margarita Rodríguez

Voces invitadas: Rubén León (director) y Jeanne Marel Crespo (voz aeropuerto)

Personajes

SEÑORA X. Bien vestida, con una gran cartera y en sus orejas resaltan zarcillos esféricos medianos.

MALANDRO Z. Comúnmente vestido. Resaltan una gorra y unos lentes sin cristales.

Año 2030. La acción parece transcurrir en un baño del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar de Maiquetía. Cinco de la tarde.

LA **SEÑORA X** SE RETOCA EL MAQUILLAJE, APROVECHANDO EL ESPEJO PARTIDO QUE HAY EN EL LUGAR. TARAREA LA LETRA DE UNA CANCIÓN DE COMIENZOS DEL AÑO 2017. AL LADO (EN EL SUELO) TIENE UNA MALETA DE MANO CON RUEDAS. VE QUE ABREN LA PUERTA. SE ASUSTA Y AGARRA VIOLENTAMENTE SUS PERTENENCIAS AL VER AL **MALANDRO Z** PARADO EN LA PUERTA.

SEÑORA X.- Este es el baño de mujeres.

MALANDRO Z.- De broma sigue siendo un baño. **(Orina)**.

SEÑORA X.- ¿Y va a orinar?

MALANDRO Z.- ¡Estoy orinando!

SEÑORA X.- Abusador...

MALANDRO Z.- Bien bueno pues, ahora mear es un abuso.

SEÑORA X.- Delante de una dama si es un abuso.

MALANDRO Z.- Bueno, no esté delante de mí... pónganse de espalda y solucionamos el problema...

SEÑORA X.- No puede ser. No hay ningún problema solucionado...

MALANDRO Z.- ¡Ya pues! Deje el drama... Ya terminé. **(Se sube el cierre, se limpia en el pantalón y le extiende la mano)** ¡Mucho gusto!

SEÑORA X.- ¡No joda!

MALANDRO Z.- Tan fina que se ve, y tan grosera...

SEÑORA X.- Y usted es un cochino.

MALANDRO Z **(Ve la mano. La recoge)**.- Perdone. No hay agua. **(Se acerca al espejo, se quita la gorra. Saca un peine que lleva en la parte trasera de su pantalón y comienza a peinarse. Se genera una pausa. La Señora X, termina de maquillarse y de recoger algunas cosas que tenía fuera de su cartera)**

Malandro Z.

SEÑORA X.- ¿Cómo?

MALANDRO Z **(Mientras continua peinándose)**.- Me llamo Malandro Z. **(La Señora X no responde a su saludo)**

SEÑORA X **(Después de una pausa. El Malandro Z detalla los zarcillos)**.-

¿Qué mira?

MALANDRO Z **(Disimulando)**.- ¡Nada!

SEÑORA X.- Mosca pues...

VOZ EN OFF.- VOZ EN OFF.- Pasajeros con destino... **(Se oye con dificultad)** El vuelo presenta retraso por averías con el avión. Trabajamos en ellas para poder solventarlas.

MALANDRO Z.- Mi vuelo...

SEÑORA X.- ¿Aún siguen jóvenes yéndose a ese sitio?

MALANDRO Z.- Muchos... En ese sitio hay más de nosotros que de ellos.

SEÑORA X.- Yo me fui muy joven de aquí. 20 años tenía. Hace 15 años salí y hoy vuelvo...

MALANDRO Z.- ¡No debería haber vuelto! Ya no queda gente... Solo zombis.

SEÑORA X.- Algunas personas quedan.

MALANDRO X.- ¡Pocas!

SEÑORA X.- Mi hija se quedó. Sigue siendo persona.

MALANDRO Z.- ¡Yo zombi! **(Va a la puerta del baño y le mete el seguro. Saca un cuchillo de uno de sus zapatos)** Quítese las pepitas esas que le brillan mucho.

SEÑORA X.- Cálmate chamo... No me haga usted daño.

MALANDRO Z.- No le haré daño. Solo quiero esas pepitas.

SEÑORA X **(Tocándose los zarcillos)**.- No, los zarcillos no. Llévase lo que quiera, pero los zarcillos no.

MALANDRO Z.- Que no quiero más nada. Solo los zarcillos.

SEÑORA X.- Pertenecieron a mi madre...

MALANDRO Z.- No me interesa su origen. Los quiero y punto.

SEÑORA X.- Debí quitármelos al bajar del avión **(Se los va quitando)**.

MALANDRO Z.- ¡Debió! Y le hago un favor permitiéndole que se los quite usted misma. En la calle la hubieran dejado sin orejas. **(Acercándose a la puerta)** Vieja payasa.

SEÑORA X.- Payasa tu abuela.

VOZ EN OFF.- VOZ EN OFF.- Pasajeros con destino... **(Se oye con dificultad)** El vuelo presenta retraso por averías con el avión. Trabajamos en ellas para poder solventarlas.

SEÑORA X.- ¡Su vuelo!

MALANDRO Z **(Se ríe)**.- Que vieja tan ingenua y pajua.

SEÑORA X **(Como la actriz)**.- Respeta sí...

MALANDRO Z **(Como el actor)**.- ¡No joda!

SEÑORA X.- Manuel, eso no está en el libreto...

MALANDRO Z.- Todos los parlamentos que tú me has dicho tampoco están en el libreto.

SEÑORA X.- ¡Yo soy una primera actriz!

MALANDRO Z.- Tú si eres arrecha...

SEÑORA X.- ¡Manuel! Que soy tu madre...

MALANDRO Z.- Aquí somos compañeros de trabajo...

SEÑORA X.- Pero tu madre ante todo... Así que respeta.

MALANDRO Z.- Perdona primera actriz. **(Ríe)**

SEÑORA X.- Deja la burla. **(Después de una pausa)** No me tenía que venir de nuevo a esta mierda de país. **(Sentida)** Seguirle los peos a tu papá y a ti... Ahora mírame aquí... grabando esta novelita que no tiene ni pie, ni cabeza.

MALANDRO Z.- Como los melodramas baratos que hacías allá.

SEÑORA X.- ¡Libre!

MALANDRO Z.- Aquí hay libertad...

SEÑORA X.- ¡Claro! **(Sentida)** Y tú papá más libre que tú... **(Sacando de la cartera un libreto)** Tanta libertad, que esta mierda de novela se llama *No me toque la pepita...*

MALANDRO Z.- La novela se llama: *No me toque a Pepita*.

SEÑORA X.- ¡Es lo mismo, mijo!

MALANDRO Z.- Es cuestión de publicidad, de ventas. ¡De rating!

SEÑORA X.- Por favor, Manuel. Nada original esta mierda. Un título que no tiene que ver con este melodrama barato...

MALANDRO Z.- Que si tiene que ver... **(En burla)** Por lo menos no tiene un nombre de exilio o no es otro refrito de esos que tú inventabas por allá para subir de rating.

SEÑORA X.- Que soy tu madre...

MALANDRO Z.- Mejor que continuemos con el ensayo... Va a llegar el director...

SEÑORA X.- Otro nefasto... Fueron muchos los mediocres que subieron de posiciones por la fuga de cerebros... de talentos...

MALANDRO Z.- Te recuerdo que uno de los mediocres que se quedó en esta mierda de país como tú le llamas, es tu hijo.

SEÑORA X.- Perdóname, hijo... Pero es verdad. **(Hojeando el libreto)** Mira tú. Muy original el nombre de la novela y el de nuestros personajes: Señora X y Malandro Z. Y sin contar a los demás: Rica W, Político M, Banquero O, Sacerdote L, Presiente Burro, Militar M, Puta A... Señorita Pepita o Señorita P... Bien mediocre el escritor que escribió esta mierda.

MALANDRO Z.- Me parece innovador... Ya andamos sin identidad.

SEÑORA X.- Claro... Por eso tu padre se vino. **(Manuel adopta una postura dramática. Le vuelve a entregar los zarcillos a La Señora X. Ella se los vuelve a colocar. La amenaza con el cuchillo. La mira sádicamente, muy exagerada su actuación. Entrando al ensayo).**

MALANDRO Z.- Otra víctima de este baño...

SEÑORA X.- ¿Qué me mira?

MALANDRO Z **(Acercándose a ella. Le habla en voz baja).**- Quítese usted misma los zarcillos vieja pajua. Y no haga escándalo que la apuñalo aquí mismo.

SEÑORA X **(Como la actriz).**- ¿Otra vez?

MALANDRO Z **(Como el actor)**.- ¡No joda, mamá! Continuemos el ensayo...
(Pausa. Los dos entrando en la situación del ensayo).

SEÑORA X.- Que no me va a quitar los zarcillos... **(Pegando gritos. Muy natural)**
¡Que mis pepitas usted no me las toca...!

MALANDRO Z **(Como el actor)**.- Coño mamá, que así no es el texto.

SEÑORA X.- Me asusté. De verdad hijo, que me asusté.

MALANDRO Z.- Imagínate... con esa pegadera de gritos viene alguno de los guardias del aeropuerto y se termina la historia. ¡Me linchan de una!

SEÑORA X.- Como en los viejos tiempos...

MALANDRO Z.- ¿Qué?

SEÑORA X.- Los linchamientos...

MALANDRO Z.- No te vayas al pasado...

SEÑORA X.- No me gusta este presente.

MALANDRO Z.- Es el nuestro. El que tenemos.

SEÑORA X.- Que no quiero hablar de política.

MALANDRO Z.- No estoy hablando de política mamá.

SEÑORA X.- Pareciera.

MALANDRO Z.- **(Entrando al ensayo. Se vuelve acercar a ella con el cuchillo. Le habla en voz baja)**.- Quítese usted misma los zarcillos vieja pajua. Y no haga escándalo que la apuñalo aquí mismo.

SEÑORA X.- No me haga daño. Yo me los quito. **(Quitándoselos)**.

MALANDRO Z.- Así... muy bien. Tranquilita. Eso, converse conmigo mientras **(Improvisando)** me entrega también su teléfono, su reloj, su monedero... Disimule.

SEÑORA X.- Pero si estamos los dos solos en este baño...

MALANDRO Z **(Como el actor. Mirando a los espectadores)**.- ¡No! Estamos frente a las miradas de muchos. Todos nos ven... Todos ven que te robo y nadie hará nada.

SEÑORA X.- ¡Como en los viejos tiempos! **(Entrando al ensayo. Muy exagerada su actuación)** Pero para eso te doy la cartera con todo adentro...

MALANDRO Z.- ¿Vas a seguir cambiando los textos, mamá?

SEÑORA X.- Improviso, hijo... Son tan malas estas líneas que sale mejor improvisar.

MALANDRO Z.- Que al director no le va a gustar que improvises.

SEÑORA X.- Ni cuenta se dará. **(Viendo el libreto)** De verdad que estos parlamentos son bien malos.

MALANDRO Z.- Es lo que hay, mamá...

SEÑORA X.- **(Guarda el libreto. Pausa breve. Entrando al ensayo. Muy melodramática)** Por favor, no me haga daño. Yo le entrego todo, pero no siga pulsando ese cuchillo...

MALANDRO Z.- Calladita se ve mejor, vieja impertinente.

SEÑORA X.- Calladita... ¡Calladita! **(Resentida)** Estoy harta de estar calladita... de hacer silencio. De seguir resistiendo.

MALANDRO Z.- Y vuelve el burro al trigo... ¿Ahora qué, mamá?

SEÑORA X.- Ay no, hijo... Yo voy hablar con los libretistas, y también con el escritor para que escriban estos textos que me nacen, y así nutrir esta historia. Son mejores mis textos que los que ellos escribieron. Hay que ponerle sabor a la cosa. Yo me lanzo con un monólogo que titularíamos el silencio de La Señora X en el baño del aeropuerto internacional de Maiquetía, y te juro que se vuelve un boom...

MALANDRO Z.- Claro... **(Hiriente)** Como los textos que les vendías a los productores nefastos allá donde estabas. En los que afirmabas que yo era gay.

SEÑORA X **(Dolida)**.- Y resultó verdad...

MALANDRO Z.- Siempre fue verdad, pero era mi vida privada...

SEÑORA X.- ¡Como la de tu papá!

MALANDRO Z.- De papá mejor no hablemos. Es una estrella... Una verdadera estrella.

SEÑORA X.- Ay hijo, nosotros las estrellas no tenemos vidas privadas. **(Seca)** Lo de él también es una estrategia para subir de rating.

MALANDRO Z.- Por dios, mamá... Ninguna madre pondría a su hijo como la burla de todos los demás, solo para subir de rating.

SEÑORA X.- Que no fuiste ninguna burla, mijo... Mírate. No te han parado de llover propuestas buenas, después de eso... **(Sarcástica)** Y esta también, pues... **(Después de una pausa)** Eso de hacer público que eras gay es lo mismito que si fueras grabado un videíto con otro famoso o con un perro. **(Pausa. Viéndolo)** Y ya pues. Hace ya tanto de eso...

MALANDRO Z.- 14.

SEÑORA X.- ¿Qué?

MALANDRO Z.- 14 años.

SEÑORA X.- ¿Llevas la cuenta?

MALANDRO Z.- ¡Sí!

SEÑORA X.- ¿Ricky Martin la llevará?

MALANDRO Z.- Que estamos hablando de algo serio, mamá...

SEÑORA X.- La homosexualidad de Ricky es seria. **(Pausa)** Además este no es el momento para hablar de asuntos familiares. **(Sacando el libreto)** Mejor continuamos pasando letra y ensayando, para que cuando grabemos todo sea más rapidito.

MALANDRO Z.- ¿Ahora no es el momento?

SEÑORA X.- Ese no es el pie. Dame línea.

MALANDRO Z **(Seco)**.- Por supuesto, línea... **(Comenzando el ensayo. Muy sobreactuado)** Maldita Señora X...

SEÑORA X.- ¿Cómo sabe mi nombre?

MALANDRO Z.- Porque yo soy el Novio-Malandro Z de su hija... y su hija me mandó a hacerle todo esto... **(Ríe muy sobreactuado)**.

SEÑORA X **(Como la actriz)**.- ¿Es enserio esta mierda? ¿A quién se le puede ocurrir esta vaina tan mala?

MALANDRO Z.- Mamá que quiero terminar con este ensayo de una vez...

SEÑORA X.- Pero es verdad, hijo. ¿A quién se le ocurre escribir estos parlamentos que no tienen nada de sentido?

MALANDRO Z.- A los mismos que escribían los parlamentos de tus novelas allá en tu exilio.

SEÑORA X **(Viendo el libreto)**.- ¡Pues sí! ¡Qué horror! Todo es la misma mierda. Ni bolas le he parado al nombre de la gente que escribió esto.

MALANDRO Z.- Claro, como es producto nacional...

SEÑORA X.- ¡No comiences!

MALANDRO Z.- Pero, si es verdad... Tú nunca le has parado bolas al producto nacional. Por eso te fuiste.

SEÑORA X.- Yo quería que te fueras con nosotros... Tú no quisiste. **(Seca)** Si te hubieras ido todavía fuéramos felices... Tu papá no hubiera vuelto.

MALANDRO Z.- Papá de igual manera se hubiera venido...

SEÑORA X.- Que no quiero hablar de eso... **(Entrando al ensayo)** ¿Cómo es posible que mi pequeña Pepita me haga esto? **(Muy melodramática)** ¡Mientes! Tú me dices esto Novio-Malandro Z para volverme loca. Mi hija Pepita jamás me haría esto a mí... a mí, que soy su madre.

MALANDRO Z.- Su Pepita ya no la quiere... Me dijo todo sobre su viaje, la hora de llegada de su vuelo. Con ansias la esperaba. Porque la odia... Ahora la protagonista de esta historia es la mala...

SEÑORA X **(Sarcástica. La actriz)**.- ¿Es enserio? ¿Qué es esto? ¡¿La innovación de la nueva novela venezolana?!

MALANDRO Z.- ¡No! **(Seco)** Desde hace 14 años tú has hecho de mala siendo la protagonista. La realidad nunca superará la ficción.

SEÑORA X.- Un coño de madre la realidad y la ficción. Agarra el libreto...

MALANDRO Z.- Me sé mis textos...

SEÑORA X.- Tú no sabes nada...

MALANDRO Z.- Papá se vino porque ya no te amaba...

SEÑORA X **(Contrariada. Entrando al ensayo)**.- No me digas más nada de mi Pepita. Y no te metas con ella... No te atrevas tocarme a Pepita.

MALANDRO Z.- Papá se cansó de vivir en las mentiras que tú construiste...

SEÑORA X **(Muy contrariada)**.- Mi Pepita no. Ella es una linda y decente muchacha.

MALANDRO Z.- Papá dejó de amarte. Se enamoró de él.

SEÑORA X (**Contrariada, al mismo tiempo muy sobreactuada**).- Nadie me tocará a Pepita. Nadie me tocará la Pepita. Nadie se meterá con mi Pepita. Nadie me tocará la Pepita. **(A los espectadores)** Auxilio señores... Este Novio-Malandro Z me quiere robar. Me está robando... ¡Me quiere tocar la Pepita!

MALANDRO Z.- Acepta que papá es gay.

SEÑORA X (**Descontrolada. Es la actriz. Evocando al recuerdo de cuando despidió a su esposo**).- Manu... ¡Manuel! ¡No te vayas! Terminemos de grabar esta escena... **(Llorando)** Si te devuelves al pasado, te quedarás preso en él. **(Gritando)** Manuel, nuestro hijo va a venir... él quiere venir... ¡Sé que está confundido! ¡Todos quieren salir de ahí! ¡Terminaré esta escena, así sea yo sola! Y mañana contaré otra historia... porque yo soy una gran actriz... Una gran creadora del drama... que inventa cuentos, como el de mi hijo, que es gay... como el de que existe un país donde cuesta limpiarse el culo... como el cuento del gallo pelón donde todos agarran sus maletas para salir corriendo... Porque siempre será más fácil huir que quedarse. Aprender a caminar sin deseos... todo sea con el fin de subir de rating. **(Triste)**. ¡Otro cuento! ¡Acción! **(Se va limpiando el rostro. Ríe)** Vamos a continuar con el ensayo, ¿sí, Manuel?

MALANDRO Z.- Dejé de llamarme por mi nombre, cuando me convertiste en gay... en estrella. Ahora soy esto. Siempre fui esto. ¡Tú hijo!

SEÑORA X.- Ya deja el drama, hijo... Continuemos. **(Entrando al ensayo)** Seguro que me le hiciste daño a mi Pepita. Tú no puedes ser el novio de ella. Eso

es falso. **(Después de una pausa. Hay una mezcla entre la actriz y el personaje)** Que vuelva a sonar la voz incomprensible. Esa voz que no se entiende de pasajeros con destino a no se sabe dónde. Esa pausa que nos brinda la avería del avión, ese trabajamos en ellas para poder solventarlas, nos da esperanzas.

MALANDRO Z **(Es el actor)**.- ¡Falsas! Una gran estampida de alimañas recorre las calles, se llevan por el medio a cualquier ángel o demonio que camine por el pavimento. **(Nostálgico)** Cuando se fueron aprendí a no tener miedo, sin embargo, lo conocí de cerca. Me he tragado el susto para caminar al lado de las estampidas de alimañas que uno no conoce, pero que sabes que existen, que caminan a tu lado... **(Después de una pausa)** Cuando ustedes decidieron irse yo no me opuse, o cuando decidiste irte y obligar a papá... Tenía dieciséis años, y desde ese momento aprendí a respetar las decisiones de los demás... ¡aunque me dolieran! **(Pausa)** Mamá, respeta las decisiones de papá. No haces nada con venir a buscarlo... Papá comenzó a vivir su nueva y verdadera vida, así sea una vida muy jodida... pero con él. ¡Feliz! **(Atragantado)** Como te lo he dicho siempre, mamá, para salir adelante no se cierra la puerta olvidándolo todo, ni se gasta un dinero que no se tiene, comprando un boleto de avión al exilio para aparentar estar bien... ¡No mamá! No vengas a tratar de conquistar la apariencia de un matrimonio que se perdió hace años. A la vida hay que mirarla cara a cara.

SEÑORA X **(Mirando entre los espectadores. Muy afectada)**.- El director nos hace señas.

VOZ EN OFF.- Vamos a grabar señores. Colóquense en sus lugares...

SEÑORA X (Contrariada entre la actriz y el personaje de La Señora X. Entre el texto que está escrito en el libreto y, las improvisaciones que se le ocurren).-

¿Es la Pepita una mala hija? ¿Es mi hija un monstruo? Hacerle esto a su propia madre... **(La actriz)** Cada día que pasaba, tu papá buscaba volver. No me dijo nunca nada. Extrañaba el alboroto de un pueblo que nació entre libertadores. A lo mejor extrañaba a su libertador. Extrañaba vivir en la zozobra de lo que no se tiene. Agarrar el autobús junto a él y contemplar a los niños camino a sus escuelas. Andaba mal, y si, lo sabía... Y se vino, y me dejó para estar aquí, luchando por un país que se levantaba del fracaso... ¡Junto a él! **(Ríe)** Me costó entender que su fracaso era interno. Que su resistencia era interna. Que el fracaso y la resistencia de todos son internas. **(Pausa)** Y comenzó por su parcela de país. Y me dolió. Entonces, yo también quise volver. Y aquí estoy, grabando una telenovela en donde reina lo absurdo... con un nombre que no importa que no se corresponda con la historia. Lo importante es vender. Lo importante es volverse el payaso de los que nos miran y que nos toquen la pepita cada vez que quieran... Total, así vivimos... ¡Así sobrevivimos!

VOZ EN OFF.- ¡Bravo! ¿Este texto quedó grabado? Quiero que alguno de los libretistas copie este texto maravilloso, y se lo escriban a La Señora X para la escena final de la novela... Que vean como lo unen a la historia, pero este texto va sea como sea. Y continuemos... tres, dos, uno. ¡Acción!

SEÑORA X.- Este es el baño de mujeres... **(Apagón)**

*La Guaira-Venezuela, 04 de junio de 2017.-
Hora: 01:21 pm.-*