

# **TODOS SOMOS JUDAS**

OBRA NEFASTA EN UNA VERSIÓN DISCURSIVA Y ESCÉNICA ORIGINAL DE

**JAN THOMAS MORA RUJANO**

(Selección de algunos textos bíblicos según San Mateo, San Marcos y San Lucas)

© Copyright, 2010.-

## **TODOS SOMOS JUDAS: UN TEXTO SOBRE LA TRAICIÓN A LA FE, A LA AMISTAD Y AL AMOR. UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS FALSOS PROFETAS Y LA ORFANDAD DE LA HUMANIDAD**

En esta oportunidad **Jan Thomas Mora Rujano**, nos ofrece un texto de su autoría escrito originalmente en el año 2006, titulado “Todos somos Judas”, y que ahora logra ser publicado en esta edición. Al comenzar a leer, nos topamos con una aclaratoria, a modo de subtítulo: Obra nefasta en versión discursiva y escénica. Así desde este momento el futuro lector se da cuenta que se trata de una recreación de pasajes de la Biblia (Selección de algunos textos bíblicos según San Mateo, San Marcos y San Lucas) y de la vida de Jesús, ese gran hombre que se sacrificó por la Humanidad y el *impasse* ocurrido con uno de los apóstoles llamado Judas Iscariote, en una versión escénica para teatro, que hace guiños con lo cinematográfico, los *mass media* y lo operático en su planteamiento escénico. Pero vamos por partes.

**Todos somos Judas**, es un texto escrito en once escenas y que se pasea por diez escenarios. Así se nos presenta como una gran superproducción que al momento de llevarla a escena, el director deberá manejar una serie de discursos que abarcan lo literario, lo cinematográfico, el discurso audiovisual de la televisión, lo operático y lo teatral propiamente dicho. Todo ello evidenciado por los múltiples escenarios, enfoques, coreografías y efectos, a partir de los pasajes bíblicos.

El lector-espectador se confrontará con un texto nada fácil, no en cuanto a las sagradas escrituras, que casi todos los lectores sabrán de ella, por sus creencias, su fe, o por motivos varios, sino por la estructura de la obra. Es una versión totalmente orquestada, estructurada coreográficamente que busca lograr un golpe de efecto en el lector-espectador para elevar el espíritu y hacerle sentir una identificación al estilo aristotélico en pro de la catarsis, la purga de las penas vividas en este valle de lágrimas. Es acá precisamente donde entra en acción la aclaratoria a modo de subtítulo, referida anteriormente “obra nefasta”, nos advierte

el autor. Evidentemente su llamado es a observar en detenimiento ese hecho que causa desgracia o va acompañado de ella: la traición de Judas Iscariote. Este personaje es representado en el texto de **Jan Thomas Mora Rujano** por el HOMBRE. No solo el hombre referido en la Biblia, sino el hombre en general, el ser humano que es capaz también de cometer las peores traiciones, por egoísmo y otras bajas pasiones, convirtiéndose así algunos de ellos, que tienen el poder o fungen como líderes, en Falsos Profetas.

Tema este tocado en otro texto de **Mora Rujano** como *“El Cáliz amargo de una santera”*, una visión de las instituciones religiosas de poder y de la religiosidad popular y cómo se ven perjudicados los creyentes por esos falsos profetas que manipulan la verdad. Ahora en *“Todos somos Judas”*, se observa todo ese abanico de personajes que rodeaban a Jesús en el que se encontraban las autoridades judías, los sumos sacerdotes y en una visión actual: los medios de comunicación social, con el sensacionalismo o tremendismo, si cabe la definición acá, expresando la idea que una tragedia es inminente, y que algunos tienen la potestad de decidir si evitan el suceso nefasto o se lavan las manos como Poncio Pilatos. Es así como se ve recreado el hecho en una visión modernizada con los Medios de Comunicación Social tan influyentes en la vida del ser humano del siglo XX y del siglo XXI.

Orfandad, soledad, desencuentros, serían quizás algunos de los apelativos con lo que podríamos, temerariamente, definir a la humanidad en sus tiempos actuales. El ser humano se siente solo y busca en la religión, en la fe, una salvación, algo que lo redima. Lo que no contamos es que en las instituciones que regentan la fe, los países y los grandes medios están presentes esos falsos profetas que quieren hacer que perdamos la fe en la humanidad. Sin embargo, nunca debemos perder la fe en el HOMBRE, en la vida y en el amor.

**Maigalida Patricia Gamero Mondragón**  
*Licenciada en Letras*  
*Caracas, 22 de agosto de 2012*

*A **Elmer Pinto**, por los vínculos de amistad nacidos después de escribir este texto... por ser como eres, por enseñarme y hacerme disfrutar que nadie me conoce mejor que la mirada del otro.*

*...después de hablarte, el señor Jesús fue llevado al cielo y se sentó a la derecha de Dios...*

*Marcos: 16, 9.*

**Obra estrenada como espectáculo musical en marzo de 2009 bajo la Alcaldía del Municipio Vargas, FundesVargas y la Red Teatral de Vargas.**

## **PERSONAJES:**

EL HOMBRE: JUDAS.

LA VIRGEN MARÍA.

MARÍA, LA JOVEN.

JESÚS DE NAZARET.

GENTE DEL PUEBLO.

MAESTROS DE LA LEY.

AUTORIDADES JUDÍAS.

EL DEMONIO.

SUMOS SACERDOTES.

FARISEOS.

LOS DOCE APÓSTOLES; JUDAS ISCARIOTE. SIMÓN PEDRO, EL  
PREDILECTO. SANTIAGO.

LA JUSTICIA, UNA NIÑA.

REPORTERA.

UN CAMARÓGRAFO.

PILATO.

ESPOSA DE PILATO.

HERODES.

MARÍA MAGDALENA.

SOLDADOS ROMANOS.

SIMON DE CIRENE.

HIJAS DE JERUSALÉN.

LOS DOS MALHECHORES.

MARÍA, ESPOSA DE CLEOFAS.

EL APÓSTOL JUAN.

CAPITÁN ROMANO.

## EL ENCUENTRO

UNA MUJER DE UNOS CINCUENTA Y SEIS AÑOS RECORRE EL ESCENARIO. NOS UBICA EN EL INTERIOR DE SU CASA. ARREGLA ALGUNAS COSAS, ES LA TAREA QUE NOS PRESENTA ESCÉNICAMENTE. POCA LUZ SOBRE LA ESCENA. UN HOMBRE ALGO MAYOR ES ACOMPAÑADO POR OTRA MUJER.

MARÍA (La Virgen).- **(A la mujer)**. Déjenos solos... **(La mujer se retira. Al hombre)**.  
¿Usted otra vez?

HOMBRE.- Perdone que le moleste... Pero aún hay cosas que no comprendo.

MARÍA (La Virgen).- ¡Deje en paz a los muertos!

HOMBRE.- Yo no vine hablar de muertos. Yo no vine a buscar culpables... Yo no vine en busca de arrepentirme o de buscar arrepentimientos. Yo no vine por una mentira disfrazada de verdad, o por una verdad disfrazada de mentira. Yo no vine por mí. Yo vine por usted... ¡Escuchar a su madre! ¡Usted... está viva!

MARÍA (La Virgen).- Eso dicen. Pero cuando pierdes a tu único hijo, aunque esté escrito y sea por orden divina, se te paraliza el corazón y los latidos que comienzan desde ese momento se hacen cada vez más lúgubres, más sombríos... Y te das cuenta porque contemplas el mundo de una manera triste... **(Ahogada en un llanto que no le sale)**. Entonces elevas la mirada al cielo, preguntas a Dios, ¿está bien mi

hijo? Y es que lo extraño... Y es que lo busco en cada parte del cielo... Sé que está ahí, pero no lo encuentro.

HOMBRE.- Una madre siempre llora a su hijo... Siempre extraña a su hijo...

MARÍA (La Virgen). Sé que me voy a reunir con él... Todo está escrito, pero aún recibo puñales que paralizan mi alma. **(Se aleja del hombre conteniendo el llanto, comienza a hacer otra tarea escénica. Un fondo musical melancólico comienza a oírse).**

HOMBRE.- **(Después de una pausa larga).** ¿Cómo ha sido el trato de la gente con usted después de la ausencia de su hijo?

MARÍA (La Virgen).- Mi hijo dio muchas enseñanzas que se toman en cuenta es ahora, después de muerto... de ausente... **(Pausa).** Su ausencia se nota en cada pueblo, en cada una de estas paredes, en mí... ¡En usted!

HOMBRE.- **(La observa algo atemorizado).** ¡Es verdad!.. **(Pausa).** Él promulgó mi corazón para lo bueno... para lo malo... Ya todo estaba escrito. **(Como en un ensueño. Una llanto atragantado, mientras dice el texto).** En la visión me vi a mí mismo mientras los doce discípulos me apedreaban y me perseguían duramente la condena. Y también llegué al lugar, donde tras de ti distinguí una casa... y mis ojos no podían abarcar su tamaño. Había grandes gentes rodeándola, y esa casa tenía un tejado de vegetación, y en medio de la casa estaba una multitud diciendo: "Maestro, llévame junto con esta gente".

MARÍA (La Virgen).- ¡No le comprendo!

HOMBRE.- No os preocupéis. **(Pausa. María lo observa, se acerca un poco a él. Lo que comienza a narrar el Hombre, será representado)**. Cuando Jesús apareció en la Tierra, hizo milagros y grandes maravillas por la salvación de la humanidad.

OTRO PLANO REAL. ESTÁ JESÚS RODEADO DE MUCHAS PERSONAS. UN HOMBRE SE LE ACERCA.

OTRO HOMBRE.- Señor, ten piedad de mi hijo, que es epiléptico y está muy grave; muchas veces cae al fuego, y otras, al agua. Lo traje a tus discípulos, pero no han podido sanarlo.

JESÚS.- ¡Qué gente tan incrédula y extraviada! ¿Hasta cuándo estaré entre ustedes? ¿Hasta cuándo tendré que soportarlos? Tráiganmelo aquí. **(Viendo al joven)**. Salte demonio de este cuerpo, deja el alma de este ser necesitado de paz. **(El joven se sana, la multitud queda sorprendida)**.

UN PARALÍTICO VA A DONDE ESTÁ JESÚS.

JESÚS.- Hijo ten confianza. Tus pecados te quedan perdonados.

UNA MUJER.- ¡Qué manera de burlarse de Dios!

JESÚS.- ¿Por qué dices eso mujer? ¿Qué es más fácil decir: Te perdono tus pecados, o: Levántate y anda? Sepan entonces que el hijo del hombre tiene poder sobre la Tierra para perdonar los pecados. **(Viendo al paralítico)**. Levántate, toma tu camilla y vete a tu casa.

OSCURIDAD SOBRE LA ESCENA.

HOMBRE.- *(Después de una pausa. Poco a poco se comienza a desplazar Jesús con un grupo de personas que lo sigue).* Y dado que algunos anduvieron por el camino de la rectitud en tanto que otros siguieron con sus transgresiones, llamó a los doce discípulos. Comenzó a hablar con ellos sobre los misterios más allá del mundo y lo que sucedería en el final. Con frecuencia no aparecía ante sus discípulos como sí mismo, sino que se le veía entre ellos como un niño. Me contó uno de sus discípulos que un día estaba con ellos en Judea y los encontró reunidos y sentados en observancia piadosa. Cuando se aproximó y los escuchó ofreciendo una oración de acción de gracias sobre el pan, él se empezó a reír.

UN DISCÍPULO.- Maestro, ¿por qué te ríes de nuestra oración de acción de gracias? Hemos hecho lo correcto.

JESÚS.- No me estoy riendo de ustedes. Ustedes no hacen esto por su propia voluntad sino porque es a través de esto que su dios recibe alabanzas. En verdad os digo, ninguna generación de los pueblos que están entre ustedes me conocerá.

OSCURIDAD SOBRE LA ESCENA.

MARÍA (La Virgen).- Y solo unos cuantos le conocieron... *(Como en un ensueño).* Viendo la multitud, subió al monte; sentándose, vinieron a él sus discípulos. Y abriendo su boca les enseñaba. *(Sale Jesús entre los espectadores).*

JESÚS.- Bienaventurados los pobres, porque de ellos es el reino de dios. Bienaventurados los mansos porque ellos poseerán la Tierra. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los que tienen hambre y

sed de justicia, porque ellos serán saciados. Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzaran misericordia. Bienaventurados los limpios de corazón porque ellos verán a Dios. Bienaventurados los pacíficos porque ellos serán llamados hijos de Dios. Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el reino de los cielos. Bienaventurados seréis cuando por causa mía, os insulten y digan toda clase de calumnias contra ustedes, alégrese y regocíjense, porque su recompensa será grande en los cielos.

HOMBRE.- ¡Yo sé que estaré en el reino de los cielos! **(Jesús ve al Hombre, este atemorizado baja la mirada. María pareciera estar en otro plano de la realidad).**

JESÚS.- Más, ¡ay de vosotros, ricos! Porque ya tenéis vuestro consuelo. ¡Ay de vosotros, los que ahora estáis saciados! Porque tendréis hambre. ¡Ay de vosotros, los que ahora reís! Porque lamentaréis y llorareis. ¡Ay de vosotros, cuando todos los hombres hablen bien de vosotros! Porque así hacían sus padres con los falsos profetas. **(Sale. El Hombre lo sigue con la mirada).**

HOMBRE.- **(Mirando por donde salió Jesús).** ¡Señor... no soy digno de que entres a mi casa, pero una palabra tuya bastará para sanarme!

MARÍA (La Virgen).- No os comprendo... **(Después de una pausa).** Le os pido se retire... quiero descansar, por hoy ya no quiero hablar de mis ausencias. No quiero seguir martirizando mis recuerdos con sus palabras.

HOMBRE.- ¡Como usted os diga! **(Sale de escena).**

LA MUJER CAMINA AL CENTRO DEL ESCENARIO. MARÍA, LA JOVEN ENTRA A ESCENA, ESTA NO SABE DE LA PRESENCIA DE LA OTRA MUJER. LA MUJER LA OBSERVA, TOCA SU VIENTRE. SU MIRADA SE PIERDE EN UN HERMOSO ENSUEÑO. EL HOMBRE VUELVE A ENTRAR, TRAE CONSIGO UN PERGAMINO. LA MUJER NO LO MIRA. MARÍA, LA JOVEN CAMINA POR EL ESCENARIO: NOS EVOCA AL MOMENTO DE LA ANUNCIACIÓN DEL ÁNGEL GABRIEL. EL HOMBRE ABRE EL PERGAMINO. LEE LO QUE AHÍ SE ENCUENTRA ESCRITO.

HOMBRE.- En el sexto mes, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una joven virgen que vivía en la ciudad de Galilea llamada Nazaret, y que era prometida de José, de la familia de David. Y el nombre de la virgen era María. Entró el ángel a su presencia y le dijo: ***(Se oye una voz en off, y una imponente luz emerge del fondo del escenario)***. *“Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo”*. María quedó muy conmovida por lo que veía, y se preguntaba qué querría decir ese saludo. ***(Se vuelve a escuchar la voz en off, la misma luz)***. *“No temas, María, porque has encontrado el favor de Dios. Vas a quedar embarazada y darás a luz a un hijo, al que pondrás el nombre de Jesús. Será grande, y con razón lo llamarán Hijo del Altísimo. Dios le dará el trono de David, su antepasado. Gobernará por siempre el pueblo de Jacob y su reinado no terminará jamás”*.

MARÍA (La joven).- ¿Cómo podré ser madre si no tengo relación con ningún hombre?

HOMBRE.- ***(Se vuelve a escuchar la voz en off, la misma luz)***. *“El Espíritu Santo descenderá sobre ti y el poder del altísimo te cubrirá con su sombra; por eso tu hijo*

*será Santo y con razón lo llamarán Hijo de Dios. Ahí tienes a tu parienta Isabel: en su vejez ha quedado esperando un hijo, y ya está en el sexto mes del embarazo. Para Dios, nada será imposible”.*

MARÍA (La joven).- Yo soy la servidora del Señor; hágase en mí lo que has dicho.

HOMBRE.- Después de estas palabras, el ángel se retiró.

UNA PAUSA TRANCURRE BAJO UN FONDO MUSICAL. LA MUJER CAMINA AL FONDO DEL ESCENARIO. EL HOMBRE VA ATRÁS DE ELLA. LA ESCENA TOMA UN VUELCO VIOLENTO. VEMOS AHORA A MARÍA, LA VIRGEN CAMINAR AL LADO DE UN HOMBRE: JOSÉ. BUSCAN EN EL CAMINAR UNA ESPECIE DE MORADA. ALREDEDOR DE ELLOS OTRAS PERSONAS CAMINAN EN DIFERENTE DIRECCIONES. TODOS NOS EVOCAN A LAS ESCENAS BÍBLICAS DE LA BÚSQUEDA DE POSADA Y EL COMIENZO DE LA PERSECUCIÓN DE LOS PRIMOGÉNITOS POR PARTE DEL REY HERODES. EL DIRECTOR DECIDIRÁ LA MANERA COMO LE VA A DAR VIDA A ESTA ESCENA.

## GRAN OBERTURA: JESÚS ENTRA A JERUSALÉN

UN GRUPO DE ACTORES, APARECERÁN DE DISTINTAS ZONAS DEL ESCENARIO HASTA LLEGAR AL CENTRO GENERAL DE LO QUE SERÁ “PRIMER ESCENARIO”, Y EN EL QUE SE DESPLEGARÁ DE MANERA COREOGRÁFICA EL COMIENZO DE UNA NUEVA ESCENA. LA COREOGRAFÍA Y LA MÚSICA DE OBERTURA SERÁ SELECCIONADA POR EL DIRECTOR.

JESÚS.- Vayan al pueblecito que está al frente, y allí encontrarán un burro atado. Desátenlo y tráiganlo. Si alguien les dice algo, contéstele; el Señor lo necesita, y lo devolverá cuanto antes.

JUEGO COREOGRÁFICO POR PARTE DE LOS ACTORES Y ACTRICES.

MARÍA Y EL HOMBRE EN OTRO PLANO DEL MONTAJE CONVERSAN.

MARÍA (La Virgen).- Poner en mis labios las palabras que le va a contar a usted sobre lo que le sucedió a mi hijo, es sentir de nuevo los siete puñales que se clavaron en mi corazón y en mi alma... Es recordar lo doloroso que fue ese momento remoto de la historia donde, hoy, aquí, en este momento, se vuelve realidad para usted y para mí. No podría decir nada de esto sin sentirlo. No soy nadie, solo una madre con una verdad clara, con una realidad empañada en la metáfora de lo que hoy se puede sentir... **(Pausa. Recordando)**. Estaban ya cerca de Jerusalén. Cuando llegaron a Betfagé, junto al monte de los Olivos, el demonio recorría estos lugares, ya la inexorable muerte se hacía latente entre la cara de mi hijo. Ya lo que iba y debía suceder, nadie lo podía detener. Era la voluntad del Padre, de su Padre, y como tal debía respetarse. **(Pausa)**. Jesús envió a dos de sus discípulos con una

misión. Esto sucedió para que se cumpliera lo dicho por el profeta: Digan a la hija de Sión: *Mira que tu rey viene a ti con toda sencillez, montado en un burro de carga.* Los discípulos se fueron haciendo lo que Jesús les había mandado... Había mucha gente, extendía sus mantos en el camino. Cortaban ramas de los árboles. Era fuerte el alboroto que acompañaba a mi hijo.

HOMBRE.- Siempre los grandes alborotos acompañaban a Jesús. Siempre la algarabía formaba parte de sus grandes momentos. El Señor nunca supo de silencios, nunca supo de soledades para con los demás... Aunque siempre lo arrojó la soledad, mostró a todos la profunda curiosidad de ser conocido.

SE DESPLIEGA UN JUEGO COREOGRÁFICO POR PARTE DE LOS ACTORES QUE APARECEN EN ESTA ESCENA, ESTO SE ACOMPAÑA CON UNA MELODÍA RELACIONADA CON LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO, A SU VEZ SE ESCUCHARÁ EN OFF LAS FRASE: ***¡HOSANNA, HOSANNA AL HIJO DE DAVID! ¡BENDITO SEA EL QUE VIENE EN EL NOMBRE DEL SEÑOR! ¡HOSANNA EN LO MÁS ALTO DE LOS CIELOS!...*** TAMBIÉN DEBE OÍRSE FRASES COMO: ***“¿QUIÉN ES ESE?”*** Y OTROS RESPONDIENDO: ***“¡ESTE ES EL PROFETA! ¡JESÚS DE NAZARET! ¡EL DE GALILEA!”***. TODO AL COMPÁS DE LA COREOGRAFÍA.

## JESÚS EXPULSA DEL TEMPLO A LOS VENDEDORES

EN UN “SEGUNDO ESCENARIO” ENCONTRAMOS A UN GRUPO NUMEROSO DE PERSONAS. ES UN MERCADO. AL FONDO SE OBSERVA UN TEMPLO. MUCHO RUIDO Y ALBOROTO IMPREGNA EL LUGAR. UN ACTOR DEAMBULA POR EL LUGAR, HACIENDO BURLA Y MOFA A LAS PERSONAS, NOS DA LA IMPRESIÓN DE ALGO MALIGNO, LOS ACTORES NO LO VEN. ENTRA JESÚS CON ALGUNOS DE SUS APÓSTOLES, VIENDO LA ESCENA SE LLENA DE IRA. EL MALIGNO SE BURLA DE JESÚS, QUE ES EL ÚNICO QUE LO OBSERVA. JESÚS DERRIBA UNA MESA.

JESÚS.- Está escrito: Mi casa será llamada casa de oración. Pero ustedes la han convertido en cueva de ladrones. **(Sale con sus apóstoles).**

MARÍA (La Virgen).- Mí hijo sentía rabia y miedo. Ya todo estaba escrito. Los maestros de la Ley observaron estas cosas que Jesús hacía.

HOMBRE.- Siempre la ley observando todo para no hacer nada. Solo aprovecharse de las circunstancias para generar terror, pánico y angustia entre los involucrados.

MARÍA (La Virgen).- Esa noche mi hijo la pasó en Betania. **(Como recordando).** Al otro día regresó a la ciudad, sintió hambre, divisando una higuera, no encontró más que hojas secas, por eso la maldijo, y esta se secó. Sus discípulos se sorprendían ante lo visto.

JESÚS.- Todo se puede con fe, si tienen mucha fe en sus oraciones, tendrán más que esta higuera seca. **(Continúa su camino).**

## JESÚS RESPONDE A LAS AUTORIDADES

EN UN “TERCER ESCENARIO”, ENCONTRAMOS A JESÚS EN EL TEMPLO, ENSEÑANDO. SE LE ACERCAN LOS SUMOS SACERDOTES Y AUTORIDADES JUDÍAS.

AUTORIDAD JUDÍA.- ¿Con qué derecho haces todas estas cosas?

SUMO SACERDOTE.- ¿Quién te lo ha encargado?

JESÚS.- (**Observándolo detenidamente a cada uno de ellos**). Cuando era niño entré a este mismo templo y desenrollando los textos hablé de mi padre. Me levanté a leer un libro de profecía. El espíritu de Dios sobre mi se ha posado, desde siempre me ha ungido y me ha enviado a decir la buena nueva a los pobres y la libertad al castigado. (**Después de una pausa**). Yo también les voy hacer a ustedes una pregunta. Si me la contestan, yo también les diré con qué autoridad hago todo esto. Háblenme del bautismo que daba Juan, este asunto, ¿de dónde venía, de Dios o de los hombres?

VIRGEN MARÍA.- Si decían que venía de Dios, mi hijo le replicaría, pues ¿por qué no le creyeron? Y si decían que era cosa de los hombres, tendrían que tener cuidado con el pueblo, pues todos consideraban a Juan como un profeta. Uno de ellos contestó a Jesús.

AUTORIDAD JUDÍA.- No lo sabemos.

HOMBRE.- Claro, nadie sabía... Era necesario no saber nada. No decir nada. Las autoridades nunca dicen nada.

JESÚS.- Pues yo tampoco les diré con qué autoridad hago estas cosas. **(Las Autoridades Judías y los Sumos Sacerdotes, se apartan a un lado. Jesús continúa con sus enseñanzas a la multitud)**. Díganme su parecer. Un hombre tenía dos hijos. Se acercó al primero para decirle: “Hijo, hoy tienes que ir a trabajar a la viña”. Y él le respondió: “No quiero”. Pero después se arrepintió y fue. Luego el padre se acercó al segundo y le mandó lo mismo. Este respondió: “Ya voy, señor”. Pero nunca fue. Ahora bien, ¿cuál de los dos hizo lo que quería el padre?

PERSONA DEL PUEBLO.- El primero.

JESÚS.- En verdad os digo: en el camino al reino de los cielos, los publicanos y las prostitutas andan mejor que ustedes. Porque Juan vino a abrirles el camino derecho y ustedes no le creyeron, mientras que los publicanos y las prostitutas le creyeron. Ustedes fueron testigos, pero ni con esto se arrepintieron y le creyeron. **(Después de una pausa. Dirigiéndose a las Autorices Judías y a los Sumos Sacerdotes)**. ¿No han leído cierta escritura? Dice así: *La piedra que los constructores desecharon llegó a ser la piedra principal del edificio; ésa fue la obra del Señor y nos dejó maravillados*. Ahora yo les digo a ustedes: se les quitará el reino de los cielos, y será entregado a un pueblo que le hará producir sus frutos. **(Se retira)**.

MARÍA (La Virgen).- Al oír estas palabras, las autoridades y los jefes de los sacerdotes, comprendieron que Jesús se refería a ellos. Hubieran deseado arrestarlo, pero tuvieron miedo del pueblo, que lo consideraba un profeta.

JESÚS.- **(Despidiéndose y saliendo del templo)**. Sepan que muchos son los llamados, pero pocos los elegidos.

## EL IMPUESTO DEL CÉSAR, LA OFRENDA DE LA VIUDA, EL MILAGRO DE LÁZARO Y LA MUJER ADÚLTERA

EN UN “CUARTO ESCENARIO”, VEMOS COMO FONDO LA FACHADA DEL TEMPLO DE DONDE JESÚS HA SALIDO. MUCHAS PERSONAS LO ACOMPAÑAN. UNOS FARISEOS DE ESPÍAS, SE ACERCAN A ÉL. ALREDEDOR DEL CUADRO ESCÉNICO, VEMOS SOLDADOS ROMANOS, MONTADOS EN CABALLOS.

FARISEO.- (*Fingiendo buena fe*). Maestro, sabemos que hablas y enseñas con rectitud, que no te dejas influenciar por nadie, sino que enseñas con absoluta franqueza el camino de Dios. ¿Está prohibido pagar impuestos al César o no?

JESÚS.- Muéstrenme una moneda. (*Pausa*). ¿De quién es esa cara y el nombre que tiene escrito?

OTRO FARISEO.- Del César.

JESÚS.- Pues bien, devuelvan al César las cosas del César y a Dios lo que le corresponde a Dios.

MARÍA (La Virgen).- (*Con un gesto de cierta risa en la cara*). Con esto no pudieron atraparlo por lo que decía en público, sino que quedaron muy sorprendidos por su respuesta y se callaron.

HOMBRE.- No fue fácil para él pregonar tantas verdades. Hacer tantos milagros. Vivir en tantos inciertos. No es fácil para mí sentir todo esto. Con unas monedas en la mano y un puñal en el pecho aquí me encuentro... solo... vacío.

EN LA ESCENA SE OBSERVA “DE UNA MANERA EXAGERADA” A MUCHAS PERSONAS CON MUCHAS PRENDAS Y BOLSAS CON MONEDAS DE ORO DEPOSITÁNDOLAS EN UNA ESPECIE DE ARCA; QUE SERÁ EL ARCA DEL TESORO DEL TEMPLO. UNA VIUDA SE ACERCA AL ARCA Y DEPOSITA DOS MONEDAS.

JESÚS.- En verdad os digo que esa viuda sin recursos ha echado más que todos ellos, porque todos éstos han dado de lo que les sobra, mientras que ella, no teniendo nada ha echado todo lo que tenía para vivir.

OTRA ESCENA: LA MUCHEDUMBRE RECONOCE A UNA MUJER ADÚLTERA QUE ES APEDREADA. LAS AUTORIDADES JUDÍAS SE ACERCAN A JESÚS.

MAESTRO DE LA LEY.- Maestro han sorprendido a esta mujer en pleno adulterio. Siendo la mujer de muchos hombres. Fornicando por dinero, irrespetando al marido. La ley de Moisés ordena que mujeres como ésta mueran apedreadas. Tú, ¿qué dices?

JESÚS.- ***(Con mucho cuidado observa la escena. Hace suspenso a los que esperan su respuesta. Un silencio que atemoriza).*** El que no tenga pecados que lance la primera piedra. ***(La mujer besa sus pies. Para este montaje, aunque no lo señale la Biblia, el rol de esta mujer lo asumirá la actriz que haga María Magdalena).***

MARÍA MAGDALENA.- ***(Llorando muy sutilmente)*** Lo restante del camino, de la medida justa, del tiempo, del siglo, descanso en silencio. Ninguno me ha juzgado Señor. Ninguno me ha maltratado por ser lo que soy. Y gracias a usted. Llevo en mi

alma y en mi cuerpo el sudor de muchos hombres y es el de usted Señor el que me ha sanado y me ha alabado... exaltando así mi condición de mujer. Perdón Señor, perdón. Una mujer como yo no merece siquiera que ahorita le llore a sus pies, pero es usted el único hombre que sin pagarme ha llenado el vacío de tantas soledades. De tantas amarguras en una cama... de tantas ausencias y tantas tristezas. ¡Lo amo Señor!

JESÚS.- Tranquila mujer. Ninguno te ha condenado. Yo tampoco lo haré. Vete y no vuelvas a pecar de ahora en adelante. ***(La mujer sale a donde está la muchedumbre).***

OTRA ESCENA: LA MUCHEDUMBRE ALBOROTADA GRITA: ***“LÁZARO HA MUERTO, SEÑOR RESUCÍTALO”***. MARTA Y MARÍA, HERMANAS DE LÁZARO SE ACERCAN A JESÚS. LAS AUTORIDADES JUDÍAS Y LOS MAESTROS DE LA LEY SIGUEN A JESÚS MUY SIGILOSAMENTE.

MARTA (Hermana de Lázaro).- Señor, el que tú amas ha muerto.

AUTORIDAD JUDÍA.- Si pudo abrir los ojos al ciego, bien podría haber hecho algo para que Lázaro no muriera.

JESÚS.- Saquen la piedra de sus corazones y crean en mis palabras. Escuchen la gloria de la cual he venido hablando.

MARÍA (Hermana de Lázaro).- Señor, tiene mal olor, pues hace cuatro días que murió.

JESÚS.- Yo soy la resurrección. El que cree en mí, aunque muera vivirá.

MARTA (Hermana de Lázaro).- Señor, creemos en ti, pero el dolor nos ciega.

JESÚS.- *(Observando lo patético de la escena y la actitud de las Autoridades y los Maestros de la Ley. Fuerte)* ¡Lázaro, levántate y anda! ¡Lázaro, sal! *(Sale Lázaro, cubierto por vendas, y la cabeza cubierta con un velo)*. Desátenlo y déjenlo caminar. *(Sale Jesús y sus discípulos detrás. Judas queda en el lugar, un seguidor solo lo ilumina a él)*.

## ¿QUÉ ES UN BESO?

SE VERÁ EN EL ESCENARIO SOLO A JUDAS ISCARIOTE CONVERSANDO CON UNOS GUARDIAS, PLANEANDO LA VENTA DE JESÚS POR UNA BOLSA DE MONEDAS DE PLATA.

JUDAS.- Al que yo le dé UN beso, a ese será El que ustedes atraparán. **(Salen todos de escena).**

HOMBRE.- **(Muy íntimo con los espectadores. La Mujer no presta atención a sus palabras, queda en estado de ensueño cerca de Jesús).** ¿Qué es un beso? ¿Un gesto de amor? ¿Un gesto de traición? ¿Una utopía para todos nosotros? ¿Es una mentira que dura un momento, para mí, para ustedes, para él? Han pasado años desde ese beso y aún los labios recuerdan el sudor de él. El miedo de él **(Con lágrimas en los ojos).** Todos los labios de este mundo recuerdan ese momento, ese dolor... **(En desespero).** Todos somos Judas... Todos hemos traicionado y hemos vendido a ese hombre... Y aquí estamos... aquí seguimos. ¡Sentados!, viendo lo que los ojos solo quieren ver. **(Viendo a la Mujer. Calmado. La Mujer lo observa).** Ya se va entregar en cuerpo y alma a su pueblo... El pueblo que lo vende, el pueblo que lo llora. El pueblo que después con su nombre asesina, roba, maldice y acribilla. En el nombre de su hijo se extermina a la humanidad. **(Un silencio muy triste se siente. Una melodía melancólica acompaña la escena. La Mujer y el Hombre se acercan. Se tocan los rostros. Es muy triste la escena. Con las miradas se transmiten la amargura y el dolor que sienten).**

## PREPARACIÓN DE LA CENA DE PASCUA

EN OTRA ZONA DE ACTUACIÓN, “QUINTO ESCENARIO”, VEMOS A JESÚS CON SUS DISCÍPULOS.

JESÚS.- Vayan a preparar lo necesario para la cena de pascua.

PEDRO.- ¿Dónde quieres que te hagamos la cena?

JESÚS.- Cuando entren en la ciudad, encontraran a un hombre que lleva un jarro de agua. Sígalo hasta la casa donde entre, y digan al dueño de la casa: “El maestro a enviado a decirte: ¿Dónde está la pieza en la que comerá la cena con sus discípulos?”. Él les mostrará una sala grande y amueblada en el piso superior. Preparen allí lo necesario.

MARÍA (La Virgen).- ***(Aún con esa tristeza. Muy cerca del Hombre)***. Y así fue. Se fueron pues, encontraron todo como Jesús había dicho y prepararon la pascua. Cada vez se acercaba más el final de lo anunciado en las escrituras por los profetas, que anunciaban de la venida del hijo de Dios que salvaría a los hombres del pecado.

## LA ÚLTIMA CENA

SE ESCUCHA A LO LEJOS UNA MELODÍA, QUE HACE CONVERTIR A ESTE “SEXTO ESCENARIO” EN UN LUGAR MÁS ÍNTIMO Y SOLEMNE. SE DESPLIEGA DE IGUAL MANERA UNA COREOGRAFÍA QUE REALIZARÁN LOS ACTORES QUE INTERPRETAN A LOS APÓSTOLES, LLEGANDO AL FINAL DE LA MISMA CON LA FAMOSA IMAGEN REFLEJADA EN EL CUADRO DE “LA ÚLTIMA CENA” DE LEONARDO DA VINCI.

JESÚS.- Yo tenía gran deseo de comer esta pascua con ustedes antes de padecer. Porque os digo, ya no volveré a comer hasta que sea la nueva y perfecta pascua en el reino de Dios. **(Viendo a cada uno de sus discípulos)**. En verdad os digo, uno de ustedes me va a traicionar. **(Cada uno comienza a preguntarse: “¿SERÉ YO SEÑOR?”)**. El que me va a entregar es uno de los que mojan su pan conmigo en el plato. El hijo del hombre se va, como dicen las escrituras, ¡pobre de aquel que entrega al hijo del hombre! ¡Sería mejor para él no haber nacido!

JUDAS.- ¿Seré yo acaso, maestro?

JESÚS.- Tú lo has dicho. **(Toma el pan, lo parte y lo da a sus discípulos)**. Tomad y comed todos de él; esto es mi cuerpo, que será entregado por todos ustedes para el perdón de los pecados. **(Levantando una copa, y dando gracias la pasa a sus discípulos)**. Beban todos de ella, esta es mi sangre, la sangre de la alianza nueva y eterna, que será derramada por todos vosotros, para el perdón de los pecados. Hacer esto en conmemoración mía. Y les digo que desde ahora no volveré a beber del zumo de cepas, hasta el día que lo beba de nuevo con ustedes en el reino de mi

padre. **(Después de una pausa)**. Todos ustedes caerán esta noche, ya no sabrán qué pensar en mí. Pues dice la escritura: *Heriré al Pastor y se dispersarán las ovejas*. Pero después de mi resurrección iré delante de ustedes a Galilea.

PEDRO.- Señor, estoy dispuesto ir contigo a la prisión y a la muerte.

JESÚS.- ¡Simón, Simón! Mira que Satanás ha pedido permiso para sacudirlos a ustedes como trigo que se limpia, pero yo he rogado por ti para que tu fe no se venga abajo. Y tú, cuando hayas vuelto, tendrás que fortalecer a tus hermanos. **(Después de una pausa)**. Pero hoy te digo, Pedro, antes que cante hoy el gallo, me habrás negado tres veces.

PEDRO.- Nunca señor. Aunque tenga que morir contigo, jamás te negaré.

UNA COREOGRAFÍA POR PARTE DE LOS ACTORES QUE REPRESENTAN LOS DEMONIOS. EN ESTA SE OBSERVA LAS ESCENAS BIBLICAS DE CUANDO JESÚS FUE TENTADO EN EL DESIERTO, EN ESOS CUARENTA DÍAS QUE DURÓ DIVAGANDO Y REFELXIONANDO. ESTA ESCENA A SU VEZ SE UNE CON LA TENTACIÓN EN EL HUERTO DE GETSEMANÍ Y SU CAPTURA.

## LA TENTACIÓN EN EL HUERTO DE GETSEMANÍ Y LA CAPTURA DE JESÚS

UNA MELODÍA COMIENZA A ESCUCHARSE EN AUMENTO. DE REPENTE EN UNA ZONA DE ACTUACIÓN QUE DENOMINAREMOS “EL HUERTO DE GETSEMANÍ”, “SEPTIMO ESCENARIO”, COMENZARÁ A APARECER UNAS ESPECIES DE SOMBRAS, REALIZANDO UNA COREOGRAFÍA. HABRÁ UNA SOMBRA PRINCIPAL, QUE COMO SABEMOS, ES LA MISMA SOMBRA MALIGNA QUE HA APARECIDO EN ESCENAS ANTERIORES. ES SATÁN. OTRAS PERSONAS LLEVAN ENTRE LAS MANOS ANTORCHAS, SE COLOCAN ALREDEDOR. VEMOS A JESÚS EN EL MEDIO DE TODA LA ESCENA, Y ALGUNOS DE SUS DISCÍPULOS DUERMEN A CIERTA DISTANCIA DE ÉL.

JESÚS.- Siento una tristeza de muerte. **(Aumenta la melodía)**. Padre, si es posible, que esta copa se aleje de mí. Pero no se haga lo que yo quiero, sino lo que quieres tú. **(Aumenta la melodía y la angustia en Jesús. Satanás aparece al lado de él y comienza a tentarlo, a burlarse, y hacer que su dolor y miedo aumente)**. Padre, si esta copa no puede ser apartada de mí sin que yo la beba, que se haga tu voluntad. **(Aumenta la angustia. Mayor es la tentación de Satanás)**. ¡Ha llegado la hora! ¡El hijo del hombre es entregado en manos de pecadores! ¡Levántense, vamos! El traidor está a punto de llegar.

MARÍA (La Virgen).- **(En su rostro debe detallarse unas cuantas lágrimas caer)**. Estaba todavía hablando cuando llegó Judas. Lo acompañaba una chusma armada. **(El Hombre se aleja, atemorizado)**.

LA ESCENA QUE SE PRESENTA, DEBE CONTEMPLARSE LO MAS FÍLMICA QUE SE PUEDA. UNOS CABALLOS APARECERÁN DE DISTINTAS ZONAS DE ACTUACIÓN, SOLDADOS MONTADOS EN ELLOS, Y OTROS CAMINANDO, CON ESPADAS, ANTORCHAS. MUJERES GRITANDO, LAS SOMBRAS MALIGNAS VOLVERÁN APARECER CON UNAS LÁMPARAS EN LAS MANOS, ROMPIENDO ASÍ CON LA REALIDAD. EN OTRA ZONA ACTORAL, QUE DENOMINAREMOS “ESCENARIO CONTEMPORÁNEO”, VEREMOS A PERSONAS CONSUMIENDO DROGAS, PERSONAS ATRACANDO. MUJERES PRACTICÁNDOSE ABORTOS, HOMBRES Y MUJERES REALIZANDO ORGÍAS (HOMBRES CON HOMBRES Y CON MUJERES, IGUAL QUE MUJERES CON MUJERES Y CON HOMBRES). NIÑOS PIDIENDO LIMOSNAS. VIEJAS REZANDO Y NEGÁNDOLE AYUDA A SU PRÓJIMO. GUERRAS MUNDIALES, FUSILAMIENTOS. PERSONAS REVOLCÁNDOSE EN EL DINERO, EL ALCOHOL Y EN EL LODO. HOMBRES VIOLANDO A NIÑAS Y NIÑOS. ASESINATOS, SUICIDIOS. PRÁCTICAS MALÉFICAS, DONDE SE INVOCA AL DEMONIO. ENTRE OTRAS COSAS QUE SE LE OCURRA AL DIRECTOR DE ESCENA. SE DESPLIEGA A SU VEZ OTRO JUEGO COREOGRÁFICO CON LOS ACTANTES QUE SE HAN DENOMINADO SOMBRAS MALIGNAS. UNA MELODÍA AÚN MÁS FUERTE Y PESADA SE ESCUCHA; SE COMIENZA A DESPLEGAR UNA NUEVA COREOGRAFÍA POR PARTE DE LOS ACTORES. APARECEN LOS SIETE PECADOS CAPITALES. APARECE JUDAS CON SOLDADOS ROMANOS, AUTORIDADES JUDIAS Y SUMOS SACERDOTES.

JUDAS.- (*Acercándose a Jesús*). Buenas noches maestro (*Le da un beso*).

JESÚS.- Judas, ¿con un beso traicionas al Hijo del Hombre? Amigo, haz lo que vienes hacer.

SANTIAGO.- Dejen en paz al maestro. **(Saca una espada, hiere a uno de los servidores del Sumo Sacerdote).**

JESÚS.- ¡Basta ya! Vuelve la espada a su sitio, pues quien usa una espada perecerá por la espada **(Tocando la oreja del hombre, lo sana)**. ¿No sabes que podría invocar a mi Padre y él al momento, me mandaría más de doce ejércitos de ángeles? Pero así había de suceder, y tienen que cumplirse las escrituras. **(Viendo fijamente a otro Jefe de los Sacerdotes y a uno de las Autoridades Judías)**. Tal vez buscan a un ladrón, y por eso lo han venido a detener con espadas y palos. ¿Por qué no me detuvieron cuando día tras día estaba entre ustedes en el templo? Pero ahora reinan las tinieblas, y es la hora de ustedes.

AUTORIDAD JUDÍA.- **(Asustado y con desprecio hacia Jesús)**. Llévenselo.

MARÍA (La Virgen).- **(En su rostro han aumentado las lágrimas y el dolor de madre)**. Entonces lo apresaron y se lo llevaron. Pedro lo seguía a distancia...

UNA MUJER.- Ese también estaba con él.

PEDRO.- Mujer, yo no lo conozco. **(Caminando aturdido)**.

UN HOMBRE.- Tú también eres uno de ellos.

PEDRO.- ¡No hombre, no lo soy! **(Se aparta más del lugar, y aumenta su miedo)**.

OTRO HOMBRE.- Seguramente este estaba con él, pues además es galileo.

PEDRO.- Amigo, no sé de qué hablas... *(Se escucha un gallo cantando. Jesús vuelve la mirada a donde está Pedro. En off: “ANTES QUE CANTE HOY EL GALLO, ME HABRÁS NEGADO TRES VECES”.* Pedro sale corriendo, y comienza a llorar amargamente).

MARÍA (La Virgen).- Y Judas devolvió las treinta monedas de platas a los jefes de los sacerdotes y a los judíos.

UNA VOZ EN OFF.- *“Tomaron las treinta monedas de plata, que fue el precio en que lo tasaron los hijos de Israel, y las dieron por el campo del alfarero, tal como el señor me lo ordenó”.*

JUDAS.- *(En off).* He pecado, he entregado a la muerte a un inocente. *(Una imagen de un hombre ahorcado, con treinta monedas en el suelo, se observa en otra zona de actuación. La cara del Hombre que está con María es de pavor. De repente reacciona).*

HOMBRE.- *(Muy exaltado).* ¡Yo no he muerto! ¡Yo no he muerto! *(Sale de escena muy violentamente. La Mujer no comprende lo sucedido. Cerca del público).*

## JESÚS ANTE PILATO Y HERODES

MARÍA (La Virgen).- Cuando amaneció, se reunieron los Jefes de los Sacerdotes, los Jefes de los Judíos y los Maestros de la Ley, y mandaron a traer a mi hijo ante su consejo...

LA ESCENA QUE SE PRESENTA, SE VERÁ DE UNA MANERA IRREAL. UNA PANTALLA GIGANTE PROYECTARÁ LA IMAGEN DE JUECES ANTE UN TRIBUNAL. UNA NIÑA, (**QUE SIGNIFICARÁ A LA JUSTICIA**), CON UN MANTO BLANCO, UNA BALANZA Y UNA VENDA PUESTA EN LOS OJOS CAMINARÁ POR ESTE “OCTAVO ESCENARIO”. EN EL CENTRO FRENTE A ESTA PANTALLA, VEMOS A JESÚS, ALGO GOLPEADO Y CANSADO; UNOS SOLDADOS FRENTE A ÉL. POR ENCIMA DE LA PANTALLA SE VERÁ LA IMAGEN DE SATANÁS, COMIENDO UVAS DE UNA MANERA MUY TRANQUILA Y CRUEL. UNA REPORTERA A UN LADO DE LA PANTALLA ES FILMADA POR UNA CÁMARA DE TELEVISIÓN.

REPORTERA.- Se discute dentro del tribunal, la condena de Jesús, hombre de treinta y tres años, proveniente de Nazaret de Galilea, indiciado por querer llamarse rey de reyes.

AUTORIDAD JUDÍA.- (**En off**). ¿Eres tú el Mesías? Respóndenlos.

JESÚS.- Si se los digo ustedes no me creerán, y si les hago alguna pregunta ustedes no me contestarán. Desde ahora, sin embargo, el hijo del hombre estará sentado a la derecha del Dios poderoso.

JEFE DEL SUMO SACERDOTE.- ¿Entonces, tú eres el hijo de Dios?

JESÚS.- Dicen bien, yo lo soy.

REPORTERA.- Después de escuchar estas declaraciones, el consejo, levanta la sesión y deciden llevar a Jesús ante gobernador Pilato **(Se ve que los soldados, los Maestros de la Ley, los Sumos Sacerdotes y las Autoridades Judías llevan a Jesús atado. La Reportera va cubriendo la noticia, junto al camarógrafo. Corre tras de ellos)**. Se presume que Pilato decida el destino de este hombre... **(Van llegando al palacio donde está Pilato)**. No nos dejan introducir las cámaras al recinto gubernamental... Así que volvemos a los estudios, y cuando tengamos mayor información estaremos con ustedes. ¡Adelante estudios!... **(Vuelve aparecer la pantalla gigante. En off se escucha uno de los Sumos Sacerdotes, que se encuentra reflejado en la pantalla, junto a otros. En el OCTAVO ESCENARIO vemos a Pilato, a Jesús y unos soldados, también algunas Autoridades Judías)**.

SUMO SACERDOTE.- Hemos comprobado que este hombre es un agitador. Se opone a que se le paguen los impuestos al César y pretende ser el rey enviado por Dios.

UN GUARDIA.- ¡Ante ustedes el gobernador Pilato!

PILATO.- ¿Eres tú el rey de los judíos?

JESÚS.- Tú eres el que lo dice.

PILATO.- **(Viendo la pantalla)**. Pero ¿qué delito ha cometido este hombre?

SUMO SACERDOTE.- Está enseñando por todo el país de los judíos y sublevando al pueblo. Comenzó en Galilea, y ha llegado hasta aquí.

PILATO.- Es decir, ¿qué este hombre es Galileo?

SUMO SACERDOTE.- Sí.

PILATO.- Entonces, este hombre pertenece a la jurisdicción de Herodes. Así que lévenselo a él y que decida su destino. ***(La pantalla se apaga y de repente vemos a la Reportera cubriendo de nuevo la noticia).***

REPORTERA.- Nos encontramos aquí, a la salida del palacio de Pilato, frente a una nueva polémica. Ahora Jesús es llevado a Herodes, a que sea él que decida su destino, ya que pertenece a su jurisdicción, por ser este de Galilea...

LA JUSTICIA RECORRE TODO EL ESCENARIO, DE EXTREMO A EXTREMO. TODOS QUEDAN CONGELADOS EN ESCENA, MENOS JESÚS QUE LA OBSERVA EN TODO SU RECORRIDO. LA ESCENA SE NOS PRESENTA ALGO IRREAL. EN OFF: ***“JUSTICIA: LA JUSTICIA ES UNA NIÑA CIEGA QUE LA CONDUCE DE MANO LA HISTORIA. ES UNA NIÑA ASUSTADA SUJETA A LA CONVENIENCIA DE LOS DIRIGENTES QUE DISTRIBUYEN SUS ATRIBUTOS, PARA PODER ASÍ RESPIRA DENTRO DE SUS MISERIAS”.***

UN GUARDIA.- ¡Con ustedes el rey Herodes!

HERODES.- ***(Vestido con un traje escandaloso, porta antifaz. Sus gestos son muy amanerados).*** ¡Como he querido conocerte Jesús! ***(Después de una pausa. Humillándolo)*** Vamos, ¿qué milagro tienes preparado, para mí, el rey Herodes?

**(Irritado, viendo que Jesús no hace nada).** ¿Eres tú el rey de los judíos?, ¿el nuevo profeta?, ¿el salvador de este mundo?, ¿el mesías?, ¿el hijo de Dios? Vamos, responde... ¿No vas a responder a tu autoridad y único rey en todo este pueblo? Soy Herodes, el que puede salvar esta benevolencia adquirida de tus entrañas sin ningún tributo y sentido. **(Jesús en un rotundo silencio lo observa. Con un gesto de burla, Herodes lo cubre con un manto espléndido y lo devuelve a Pilato).** ¡Está bien! ¡Llévenselo!

REPORTERA.- **(Viendo que llevan a Jesús).** Resulta que ahora la condena de Jesús no depende de Herodes, sino de Pilato. Vemos como lo llevan, atado de manos, como un vulgar delincuente. **(Después de una pausa).** En pocos momentos el Gobernador Pilato dará una rueda de prensa, donde se reunirá con los Jefes de los Sacerdotes, los Jefes de los Judíos y el pueblo, para decidir sobre la vida de Jesús.

PILATO.- Ustedes han traído ante mí a este hombre acusándolo de sublevar al pueblo. Pero después de interrogarlo en presencia, no he podido comprobar ninguno de los cargos que le atribuyen. Tampoco Herodes, pues me lo devolvió. Es evidente que este hombre no ha hecho nada que merezca la muerte. Así que después de castigarlo lo dejaré en libertad.

EN UN ROTUNDO SILENCIO, VEMOS QUE LA ESCENA SE CONGELA, Y APARECE PILATO CON UNA COPA EN LA MANO, LAVÁNDOSE LAS MANOS. EN OFF: **“DEJA EN PAZ A ESE HOMBRE, ES INOCENTE”.**

PILATO.- Ya les dije que es inocente.

UN HOMBRE.- ¡Crucifíqueno! *(Vuelve de nuevo el alboroto. Gente gritando, mujeres llorando. Se observa a María, la madre de Jesús y a María Magdalena, llorando).*

MARÍA MAGDALENA.- Dejen libre a Jesús, es inocente.

REPORTERA.- Como se puede oír, la muchedumbre pide la muerte de Jesús.

OTRO HOMBRE.- ¡Eliminen a este, y déjenos a Barrabás!

REPORTERA.- Según fuentes, nos informan, Barrabas, es un vulgar asesino de la ciudad, que también se encuentra ante el poder romano. ¡Ahora el pueblo lo quiere libre! *(Pausa)*. Como es tradición, en estas fiestas de pascua, cuando hay dos presos, se suelta uno y se castiga con la muerte al otro...

PILATO.- ¿A quién quieren que deje libre?

EL PUEBLO.- ¡A Barrabás!

PILATO.- Pero, ¿qué mal ha hecho este hombre? Yo no he encontrado nada por lo que merezca la muerte.

EL PUEBLO.- ¡Eliminen a este, y devuélvanos a Barrabas! ¡Cruz para este falso profeta!

PILATO.- No me hago responsable de la sangre derramada por este inocente.

## CAMINO A LA CRUZ

EN UN “NOVENO ESCENARIO”, ENCONTRAMOS EL PATIO DEL PALACIO DE PILATO, DONDE ESTARÁ TODA LA TROPA DE LOS SOLDADOS ROMANOS ALREDEDOR DE JESÚS.

REPORTERA.- ¡Por orden del pretor de Judea, Jesús de Nazaret, es condenado a muerte, crucificado en el monte de calvario, debiendo llevar a cuesta su propia cruz! **(Después de una pausa)**. Somos testigos como la tropa de soldados romanos, le quitan la ropa a Jesús y le dan fuertes latigazos. Luego le colocan una capa de color púrpura. **(Pausa)**. Ahora vemos como le colocan una corona que han tejido con espinas, en la mano derecha le ponen una caña. ¡Miren como se burlan de él!

SOLDADO ROMANO 1.- ¡Que viva el rey de los judíos!

SOLDADO ROMANO 2.- ¡Sálvese, su majestad, rey de los judíos! **(Ríe)**.

SOLDADO ROMANO 1.- ¡Viva el rey de los judíos!

SOLDADO ROMANO 2.- ¡Sálvate! **(Ríe)**.

REPORTERA.- Lo escupen, se burlan, y con la caña golpean su cabeza. **(Pausa)**. Ahora lo levantan, le montan una gran cruz de madera, y lo obligan a caminar, rumbo al calvario. **(Pausa)**. A un hombre que se encuentra en el camino lo obligan a que cargue la cruz, de Jesús, el nombre de este hombre es Simón de Cirene. **(Pausa. Aumenta un llanto)**. Mucha gente lo sigue, entre esos, algunos de sus discípulos, su madre María, el apóstol Juan, María Magdalena, entre otros. Muchas mujeres se golpean el pecho, y se lamentan por él.

JESÚS.- **(Con la cruz acuesta)**. Hijas de Jerusalén, no lloren por mí. Lloren más bien por ustedes mismas, y por sus hijos. Porque llegarán días en que se dirá: felices las mujeres que no tienen hijos, felices las que nos dieron a luz, ni amamantaron. Entonces dirán: ¡Que caigan los montes, y nos sepulten los cerros! Porque si así tratan al árbol verde, ¿qué harán con el seco?

REPORTERA.- Al lado de él, vemos que llevan a dos malhechores para ejecutarlos. **(Pausa)**. Las tres Marías se acercan a él, pero los soldados no las dejan.

MARÍA MAGDALENA.- ¡Déjenme pasar! Mi Señor, usted que me salvó y que ha salvado a muchos con sus palabras, sus milagros, sus acciones. ¡Oh que crueldad!.. Oh Señor, ¿quién puede dañar esa duchísima faz, con tu sangre, con tus lágrimas, sin sentir en el pecho, roto en pedazo el alma?.. Me permite mi Señor... **(María Magdalena, le limpia el rostro, y en el paño se refleja la cara de Jesús)**.

REPORTERA.- El llanto aumenta, y con él, los gritos y el alboroto. Estamos llegando a Gólgota, que significa calavera.

SOLDADO 2.- **(Gritando)**. ¡Aparten a la gente!

SOLDADO 1.- ¡Vamos, lejos de la cruz!

SOLDADO 2.- ¡Es una orden!

SOLDADO 1.- ¡Vamos, apártense!

JUAN.- ¡Déjenla, ella es su madre!

MARÍA (La Virgen).- ¡Hijo mío! Con cuanta resignación te veo. Mi alma entera se desvanece al verte.

AUMENTA EL DESESPERO. TOMAN A JESÚS Y LO ACUESTAN SOBRE UNA GRAN CRUZ DE MADERA. LE QUITAN LA ROPA Y CLAVAN SUS MANOS Y SUS PIES. PONEN SOBRE LA CRUZ, UNA INSCRIPCIÓN CON EL MOTIVO DE SU CONDENA: I.N.R.I. “**EL REY DE LOS JUDÍOS**”. AUMENTA EL LLANTO, Y LA TRISTEZA. UN MIEDO SE ADUEÑA DE LOS QUE DIERON LA VOZ DE MANDO PARA SU MUERTE. LO LEVANTAN CON LA CRUZ, JUNTO A LOS OTROS DOS CRUCIFICADOS. SONIDOS FUERTES EN OFF SE OYEN. VUELVE A ENCENDERSE LA PANTALLA Y VEMOS LA IMAGEN DE UN CIELO CON TRUENOS. UNA LLUVIA CAE MUY FUERTE, PARECIERA QUE UN TEMBLOR SACUDIERA LA TIERRA. LOS SONIDOS EN OFF AUMENTAN; DEBAJO DE LA CRUZ, A LOS PIES DE JESÚS APARECE UN CORO GREGORIANO, VESTIDOS CON BATAS LARGAS BLANCAS.

JESÚS.- (*Viendo a su madre y a Juan*). Mujer ahí tienes a tu hijo. (*Pausa*). Hijo ahí tienes a tu madre. (*Después de una pausa*). Tengo sed... (*En una caña ponen una esponja empapada de vino agrio, y se la acercan a sus labios*). Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado.

MALHECHOR 1.- ¡Sálvate, no eres tú, el todo poderoso!

MALHECHOR 2.- Señor, acuérdate de mí, cuando estés en la gloria.

JESÚS.- Tranquilo hijo, así será. (*Después de una pausa*). Padre, si puedes aparta de mí este cáliz, pero no se haga mí voluntad, sino la tuya. (*Expirando*)

**fuertemente).** ¡Padre en tus manos encomiendo mi espíritu! **(Inclina la cabeza y entrega el espíritu).**

REPORTERA.- Acaba de morir Jesús de Nazaret.

EL CORO QUE ESTÁ A LOS PIES DE JESÚS, COMIENZA A INTERPRETAR UNA TONADA MUY TRISTE.

CAPITÁN ROMANO.- Verdaderamente este hombre era el hijo de Dios.

REPORTERA.- **(Algunas lágrimas en el rostro).** Hay unas mujeres que lo ven, y lloran su muerte. Todos los que lo acompañaron, están abatidos. **(Pausa).** Se espera un rato para bajar su cuerpo de la cruz y darle sepultura... No queda más que informarle por los momentos, se despide, quien reportó para ustedes, María Magdalena.

## EL HOMBRE SE DESPIDE

HOMBRE.- *(Con lágrimas en el rostro)*. Me despido mujer. Ya no me queda motivos para estar aquí, ya está muerto.

MARÍA (La Virgen).- ¿Por qué huyó a mitad de la historia?

HOMBRE.- Por miedo, por tristeza... Por traición...

MARÍA (La Virgen).- No le comprendo.

HOMBRE.- Hoy día ya no importa que no se comprenda nada. *(Hace a salir)*.

MARÍA (La Virgen).- ¡Adiós! *(Como recordando)*. Disculpe, nunca me dijo su nombre.

HOMBRE.- *(Deteniéndose)*. Judas... Judas Iscariote...

## APAGÓN TOTAL

*La Guaira, enero del 2006  
Última corrección, 18 de agosto de 2012.-  
Hora: 7:50 pm.*